



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



## REGISTRO DE ASIGNATURAS

CÓDIGO	RESPONSABLE: Pedro Franco		
	FECHA: marzo 2015 / julio 2015		
ÁREA DEL CONOCIMIENTO	SUB-ÁREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	ARQUITECTURA	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			
ADSCRIPCIÓN O SEDE			
FACULTAD O CENTRO	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO		
ESCUELA	ESCUELA DE ARQUITECTURA CRV		
INSTITUTO			
DEPARTAMENTO	DISEÑO		
OTROS			
ASIGNATURA			
NOMBRE	ESTÉTICA Y REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO		
CÓDIGO	5418		
UNIDAD EJECUTORA			
CLASIFICACIÓN	OPTATIVA		
FECHA APROBACIÓN			
FECHA ACTUALIZACIÓN			
INSTANCIA DE APROBACIÓN			
UNIDADES CREDITOS	2		
HORAS X SEMANA	2 HORAS DE TALLER		
REGIMEN	SEMESTRAL		
PERIODOS ACADÉMICOS	REGULAR		
PRELACIONES	DISEÑO ARQUITECTONICO 2.5		
PROFESOR	PEDRO FRANCO A.		



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



## PROPOSITOS

El hacer consciente que el valor de la arquitectura se sostiene en los principios universales de la ética y la tolerancia, que el pensamiento contemporáneo en nuestra disciplina vincula sus preceptos básicos (búsqueda del confort, relación forma espacio soporte, tratamiento de la materialidad) a las condiciones del lugar geográfico, social y cultural, son los propósitos que determinan el marco de la enseñanza y el aprendizaje de esta cátedra. Fundamentalmente se aspira, a resaltar el valor del componente estético ( componente sensible) en los procesos de ideación y proyecto del objeto arquitectónico.

## OBJETIVOS / COMPETENCIAS GENERALES DEL CURSO

El curso de Estética y Representación del Espacio, se orienta a la consolidación de los procesos relacionados al orden sensible en el proceso del proyecto de arquitectura y a las determinaciones en cuanto a su objeto y el lugar. El curso se fundamenta en el marco de la investigación sobre la experiencia estética en la arquitectura contemporánea.

## CONTENIDOS GENERALES DEL CURSO

### Contenidos conceptuales

- Estética de la arquitectura / Contemporaneidad
- Marco sensible y proceso de proyecto de arquitectura
- Valorización del componente estético de la arquitectura: Conceptos / Estrategias

### Contenidos procedimentales

Habilidades y herramientas del proceso de ideación y comprobación del proyecto de arquitectura  
Habilidades en medios audiovisuales.  
Herramientas gráficas y de materialización de las ideas.

## ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

El diseño instruccional estará fundamentado en la **teoría constructivista**. Para su aplicación se plantea el desarrollo de un **(1) proyecto en tres etapas** durante el semestre.

## Proyecto: Lugar, ámbitos y atmósferas

**Duración:** catorce (14) semanas

**Complejidad:** Nivel de complejidad media.

**Nivel de autonomía de los alumnos:** Nivel medio.

**Ambiente de trabajo:** Salón de clases. Interacción en grupo. Modalidad de taller.

**Alcance:** Imágenes y reflexión sobre los conceptos

**Competencias involucradas**

ver competencias generales del curso



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



Se revisarán en el taller las siguientes nociones:

- Estética de la contemporaneidad.
- Estética y marco sensible en el proyecto de arquitectura. Arqs. Diller y Scofidio / Holl / Ito / Ando / Zumthor.
- Síntesis arquitectónica, interrelación de objetos físicos, sociales, culturales.
- Estrategias para la valorización del componente estético de la arquitectura.
- Secuencia espacial (recorrido) y visión múltiple. Grados de aproximación perceptual.
- Estética de la arquitectura (evento arquitectónico, ámbitos, atmósferas, tratamiento de la materialidad)

Producto: Imágenes

Ejercicio complementario: Reflexión en grupo sobre conceptos y bibliografía.

#### Ejercicio 1.1

Selección de secuencia espacial (recorrido) en obra arquitectónica y lugar.

#### Ejercicio 1.2

Síntesis analítica que determine los elementos que constituyen el lugar, a partir de los grados de aproximación perceptual. 1. aquel lugar (a la distancia) 2. ese lugar (en la proximidad) 3. este lugar (en el lugar)

#### Ejercicio 1.3

Síntesis sobre ámbitos y atmósferas.

#### Ejercicio 1.4

Síntesis sobre el marco sensible en la arquitectura según las teorías de Peter Zumthor / Steven Holl / Toyo Ito

### EVALUACIÓN

La evaluación será continua durante el semestre y estará distribuida de la siguiente manera:

Proceso	40%
Entrega final	50%
Apreciación Profesor	10%

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Franco A, Pedro. *La estética del minimalismo en la arquitectura*. 2011. Ediciones FAU/UCV. Caracas.
- Franco A, Pedro. *La experiencia estética en el taller de proyectos*. 2014. Autor FAU/UCV. Caracas.
- Holl, Steven. *Cuestiones de percepción, fenomenología de la arquitectura*. 2005. Editorial GG. Caracas.
- Moholy- Nagy, Sibyl. *Carlos Raúl Villanueva y La Arquitectura de Venezuela*. 1964. Editorial Lectura. Caracas.
- Ito, T. (2000) *Escritos*. (2000) Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia.
- Zumthor, Peter. *Atmósferas. Entornos arquitectónicos*. 2005. Editorial GG. Barcelona.